Miasto-Moda-Maszyna. Chlubna przeszłość Łodzi na nowej wystawie w Centralnym Muzeum Włókiennictwa

Jak rodziła się sława Łodzi jako centrum polskiej mody? Kiedy powstał słynny Dom Mody „Telimena” i gdzie jego pierwsza dyrektorka artystyczna szukała modelek? Jakie stroje lubiła Stanisława Gierkowa, jedna z ważnych klientek „Telimeny”? W tej audycji znajdziecie odpowiedzi na te i wiele innych pytań.

https://radiosovo.pl/wp-content/uploads/2022/02/GOTOWE-Miasto-Moda-Maszyna-CALOSCMJ.mp3

Na dołączonych fotografiach Wojtka Frankowskiego zobaczą Państwo samą wystawę, ale są tam także osobiste akcenty naszych redakcyjnych koleżanek. Jagoda Kucharczyk pokazuje swoje zdjęcie w sukni ślubnej z Domu Mody „Telimena”, a Magda Druri – projektowaną przez siebie sukienkę do kolekcji „Telimeny”, inspirowanej malarstwem Miró.

Więcej informacji o wystawie:

http://www.muzeumwlokiennictwa.pl/public/informacje/miasto-moda-maszyna,212

https://www.gov.pl/web/kultura/lodz–miasto-mody-i-maszyn-nowa-ekspozycja-w-centralnym-muzeum-wlokiennictwa

https://plasterlodzki.pl/miasto-maszyna-moda-w-centralnym-muzeum-wlokiennictwa/



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



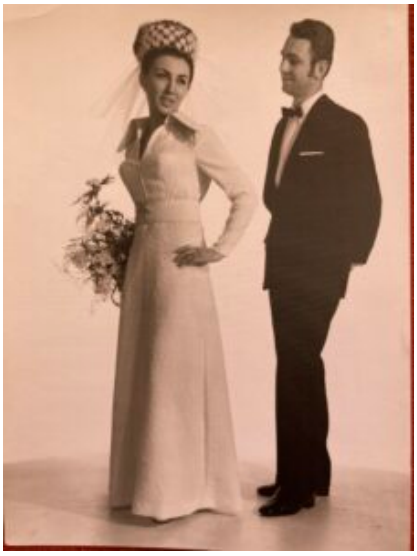
Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi



Jagoda Kucharczyk w sukni ślubnej z Domu Mody „Telimena”



Projekt sukienki autorstwa Magdy Druri (1980)



Magda Druri (w środku) w otoczeniu modelek Telimeny (rok 1980)