

WYCZERPANIE PRAW AUTORSKICH

Podmiot, któremu przysługują autorskie prawa majątkowe do danego utworu (np. autor lub osoba, która je nabyła) **poprzez sprzedaż danego egzemplarza po raz pierwszy** (lub inną formę wprowadzenia do obrotu) traci wobec tego egzemplarza uprawnienia do zezwalania na dalszy obrót takim egzemplarzem.

EGZEMPLARZEM



utworu jest materialny nośnik na którym utwór został zapisany.



SWOBODNA ODSPRZEDAŻ

Dzięki temu jako nabywcy możemy dalej odsprzedać lub darować książki, płyty i inne nośniki zawierające utwory, nie martwiąc się o prawa autorskie twórców lub innych podmiotów uprawnionych.



NOŚNIK

może być oryginałem lub kopią.



MATERIALNY NOŚNIK

Nie dotyczy rozpowszechnienia utworu bez użycia materialnego nośnika (np. poprzez przekazanie utworu drogą radiową).

Warunkiem koniecznym jest przeniesienie prawa własności do danego konkretnego i ściśle oznaczonego egzemplarza.

STREAMING

Stąd umowy proponowane użytkownikom chcącym korzystać z utworów udostępnianych w modelach strumieniowych (streamingowych) **mają najczęściej charakter umów licencyjnych** z użytkownikiem końcowym – tzw. End User License Agreement (EULA), a nie umów sprzedaży.

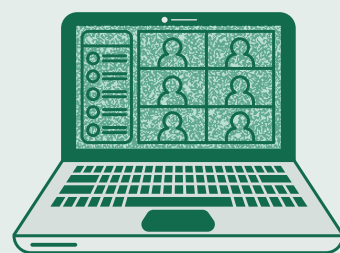


ŹRÓDŁO INFORMACJI

1. <https://prawokultury.pl/kurs/media/krotki-kurs-wlasnosci-intelektualnej-podrecznik.pdf>.
2. P. Stolarczyk, Wyczerpanie praw autorskich, a problemy w praktyce, Pr.i P. 2015/9, s. 33–34.
3. R. Skubisz, Komentarz do art. 51 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, [w:] R. Markiewicz (red.), Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Warszawa 2021.

NABYWCY UTWORÓW W FORMIE CYFROWEJ

nie mogą sprzedać nabytych egzemplarzy lub podarować ich komuś. Mogą jedynie z nich korzystać.



Nie są oni właścicielami nabytych kopii, a tylko licencjobiorcami nabywającymi prawo korzystania z utworów.

